

64Pick 選択早見表

あなたの評価は表と一致するとは限りません
参考になれば幸いです！

◎飛び切りおススメ
○おススメ
△どちらとも言えない
/不向き

20191029
有限会社久留米精工

BiP-S



”型番説明と弊社商品群におけるの評価”

材料に外周PTFE(白)工業用フッ素樹脂 中心の握り部はPOM(赤)との特殊接合による2重構造で CNC工作機械による高精度三次元切削加工を行い特異形状となる これにより抜群の滑り性と優れた耐摩耗性で長期間に渡り形状を維持 握り部両側(赤)へエンボス加工とすることで突出したグリップ感で脱力した快適な演奏形態となる事で音楽へ集中できるでしょう 何よりも倍音感素晴らしく 弊社の商品評価においてBiPは円滑な動作と出音の素晴らしさは頂点に位置します☆型番例AG3-BiP39R3S15 :AG→「オーセンティックジブシー形状」3→「厚み3ミリ」BiP→「材質PTFE/POM」39R→「コーナーアール3.9ミリ」3→三次元形状バージョンS15→片側1.5ミリ凹み

色調	楽器 型番	アーチトップギター (フルアコ/セミアコ)	エレキギター (ソリッドタイプ)	ガットギター (クラシック/フ ラメンコ)	フラットトップギター (フォーク)	マカフェリギター (セルマータイプ)	マンドリン	税抜き価格
赤白	AG3- BiP39R3S15	◎	◎	○	◎	◎	△	¥6,500
赤白	3- BiP50R1S15	◎	◎	○	◎	◎	△	¥6,500
赤白	3- BiP50R1S1	◎	◎	○	◎	◎	△	¥6,500
赤白	3- BiP70R1S1	◎	○	○	○	◎	△	¥6,500
赤白	25- BiP70R1S1	◎	○	○	○	◎	△	¥6,500
紅白	AG25M- BiP41R1S1	◎	◎	○	◎	◎	○	¥6,500
紅白	AG4BL- BiP45R1S1 MK	◎	○	○	○	◎	/	¥6,500


BiP-F




”型番説明と弊社商品群におけるの評価”

材料に外周PTFE(白)工業用フッ素樹脂 中心の握り部はPOM(赤)との特殊接合による2重構造で CNC工作機械による高精度三次元切削加工を行い特異形状となる これにより抜群の滑り性と優れた耐摩耗性で長期間に渡り形状を維持 握り部両側(赤)へエンボス加工とすることで突出したグリップ感で脱力した快適な演奏形態となる事で音楽へ集中できるでしょう 何よりも倍音感素晴らしく 弊社の商品評価においてBiPは円滑な動作と出音の素晴らしさは頂点に位置します☆型番例 2M-BiP50R1F : 2→「厚み2ミリ」M→「平面サイズM」BiP→「材質PTFE/POM」50R→「コーナーアール5ミリ」1→三次元形状バージョン F→両面平面

色調	楽器 型番	アーチトップギター (フルアコ/セミアコ)	エレキギター (ソリッドタイプ)	ガットギター (クラシック/フ ラメンコ)	フラットトップギター (フォーク)	マカフェリギター (セルマータイプ)	マンドリン	税抜き価格
赤白	2-BiP25R1F HOUDA MODEL	○	◎	○	◎	◎	◎	¥6,500
赤白	3-BiP25R1F HOUDA MODEL	◎	○	○	◎	◎	○	¥6,500
赤白	2M- BiP50R1F	○	○	○	◎	○	◎	¥6,500

型番	楽器	"型番説明と弊社商品群においての評価"						
		アーチトップギター (フルアコ/セミアコ)	エレキギター (ソリッドタイプ)	ガットギター (クラシック/フ ラメンコ)	フラットトップギター (フォーク)	マカフェリギター (セルマータイプ)	マンドリン	税抜き価格
BiP		材料に外周PTFE(白)工業用フッ素樹脂 中心の握り部はPOM(赤)との特殊接合による2重構造で CNC工作機械による高精度三次元切削加工を行い特異形状となる これにより抜群の滑り性と優れた耐摩耗性で長期間に渡り形状を維持 握り部両側(赤)へエンボス加工とすることで突出したグリップ感で脱力した快適な演奏形態となる事で音楽へ集中できるでしょう 何よりも倍音感素晴らしく 弊社の商品評価においてBiPは円滑な動作と出音の素晴らしさは頂点に位置します☆型番例225BL-BiP57R1 :225→「厚み2.25ミリ」 BL→「平面サイズBL」 BiP→「材質PTFE/POM」 57R→「コーナーアール5.7ミリ」 1→三次元形状バージョン 無表示→両面若干凹み						
		赤白 3-BiP50R1	◎	○	○	◎	◎	○
赤白	225BL-BiP57R1	△	△	△	◎	△	◎	¥6,500

色調	型番	"型番説明と弊社商品群においての評価"						
		アーチトップギター (フルアコ/セミアコ)	エレキギター (ソリッドタイプ)	ガットギター (クラシック/フ ラメンコ)	フラットトップギター (フォーク)	マカフェリギター (セルマータイプ)	マンドリン	税抜き価格
POM-S		材料にPOM(ポリアセタール)をCNC工作機械による高精度三次元切削加工を行い特異形状となる これによりバランスの優れた適度なグリップ感と滑り性で 脱力した快適な演奏形態となり 弊社の商品評価においてPOMは円滑な動作と中音域での芯の太さと艶のある出音はオールジャンルにお勧めです ☆型番例25-POM50R1S1 :25→「厚み2.5ミリ」 POM→「材質」 50R→「コーナーアール5ミリ」 1→「三次元バージョン」 S1→片側1ミリ凹み						
		白 AG3-POM39R3S15	○	○	◎	△	◎	△
白	AG25M-POM41R1S1	○	○	○	◎	◎	○	¥2,500
黒	25-POM50R1S1	◎	◎	◎	◎	◎	○	¥2,500
黒	25-POM50R1S15	◎	◎	◎	◎	◎	○	¥2,500
黒	25-POM70R1S1	◎	△	○	△	◎	△	¥2,500
青	3-POM50R1S1	◎	○	◎	◎	◎	○	¥2,500
青	3-POM50R1S15	◎	○	◎	◎	◎	○	¥2,500
黒	2M-POM50R1S1	○	○	○	○	◎	○	¥2,500
黒	2M-POM50R1S15	○	○	○	○	◎	○	¥2,500

POM-F



”型番説明と弊社商品群における評価”

材料にPOM(ポリアセタール)をCNC工作機械による高精度三次元切削加工を行い特異形状となる これによりバランスの優れた適度なグリップ感と滑り性で 脱力した快適な演奏形態となり 弊社の商品評価においてPOMは円滑な動作と中音域での芯の太さと艶のある出音はオールジャンルにお勧めで厚みが1.5ミリから2ミリが多い ☆型番例15-POM25R1F :15→「厚み1.5ミリ」 POM→「材質」 25R→「コーナアール2.5ミリ」 1→「三次元バージョン」 F→両側平

色調	楽器 型番	アーチトップギター (フルアコ/セミアコ)	エレキギター (ソリッドタイプ)	ガットギター (クラシック/フ ラメンコ)	フラットトップギター (フォーク)	マカフェリギター (セルマータイプ)	マンドリン	税抜き価格
白	15-POM25R1F	○	◎	○	○	◎	○	¥1,500
白	15-POM50R1F	◎	○	◎	○	○	○	¥1,500
白	2-POM15R2F	△	◎	△	△	○	○	¥1,500
白	2-POM25R1F HOUDA MODEL	◎	◎	◎	◎	○	○	¥1,500
白	2-POM50R1F	◎	○	○	△	○	○	¥1,500
白	2M-POM25R1F	○	○	◎	△	○	○	¥1,500
白	2M-POM50R1F	◎	○	○	△	○	○	¥1,500
白	2M-POM70R1F	◎	○	○	△	○	○	¥1,500
白	15-BL30R1F	△	○	○	◎	△	◎	¥1,500
白	15-BL55R1F	△	○	○	◎	△	○	¥1,500
白	2-POM57TR1F	△	◎	○	○	△	○	¥1,500
白	3-POM25R1F HOUDA MODEL	◎	○	◎	◎	◎	△	¥2,500
白	15M- POM25R1F	○	◎	○	○	○	◎	¥1,500
白	15M- POM50R1F	◎	◎	◎	◎	◎	◎	¥1,500
白	15M- POM70R1F	◎	◎	○	○	◎	○	¥1,500

備考

15M-POM25R1F
15M-POM50R1F
15M-POM70R1F
2M-POM25R1F
2M-POM50R1F
2M-POM70R1F

左記など選択に迷いが伴う場合は まずは15M-POM50R1Fをお試しください ニュートラルな出音でバランス良いです
◇15M-POM50R1Fとの比較例として
①抜けの良いブライトな出音したい場合は15M-POM25R1F
②ウォームで基音をしっかり出音したい場合は2M-POM70R1F
など明確なイメージが自身に現れるでしょう

POM



”型番説明と弊社商品群においての評価”

材料にPOM(ポリアセーテル)をCNC工作機械による高精度三次元切削加工を行い特異形状となる これによりバランスの優れた適度なグリップ感と滑り性で 脱力した快適な演奏形態となり 弊社の商品評価においてPOMは円滑な動作と中音域での芯の太さと艶のある出音はオールジャンルにお勧めです ☆型番例4-POM25R1 :4→「厚み4ミリ」 POM→「材質」 25R→「コーナーアール2.5ミリ」 1→「三次元バージョン」 無表示→両面若干凹み

色調	楽器 型番	アーチトップギター (フルアコ/セミアコ)	エレキギター (ソリッドタイプ)	ガットギター (クラシック/フ ラメンコ)	フラットトップギター (フォーク)	マカフェリギター (セルマータイプ)	マンドリン	税抜き価格
	2-POM25R1	○	○	○	△	○	◎	¥2,500
黒	2-POM50R1	◎	○	◎	△	◎	○	¥2,500
白	25-POM25R1	○	○	○	△	◎	○	¥2,500
青	25-POM50R1	◎	○	◎	△	◎	○	¥2,500
黒	3-POM15R1	△	◎	△	△	○	△	¥2,500
白	3-POM25R1	○	○	○	△	◎	△	¥2,500
黒	3-POM50R1	◎	○	○	△	◎	△	¥2,500
黒	3-POM70R1	◎	○	○	△	○	△	¥2,500
白	2-POM57R1- L左利き用 ティアドロップ 型	○	◎	○	○	△	○	¥2,500
黒	3-POM25R1- L左利き用	○	○	○	△	◎	△	¥2,500
白	3-POM57R1- L左利き用 ティアドロップ 型	◎	○	○	△	○	△	¥2,500
白	17-BL30R1	○	○	△	◎	△	◎	¥2,500
黒	18-BL30R1	○	○	△	◎	△	◎	¥2,500
青	19-BL30R1	○	○	△	○	△	◎	¥2,500
白	2-BL30R1	○	○	△	○	△	◎	¥2,500
白	225-BL30R1	○	○	△	○	△	○	¥2,500
青	225-BL57R1	○	○	△	◎	△	○	¥2,500
青	4-BL57R1	△	△	△	△	◎		¥2,500

POM



”型番説明と弊社商品群においての評価”

材料にPOM(ポリアセタール)をCNC工作機械による高精度三次元切削加工を行い特異形状となる これによりバランスの優れた適度なグリップ感と滑り性で 脱力した快適な演奏形態となり 弊社の商品評価においてPOMは円滑な動作と中音域での芯の太さと艶のある音はオールジャンルにお勧めです ☆型番例5M-POM25R1 :5→「厚み5ミリ」 M→「平面サイズM」 POM→「材質」 25R→「コーナーアール2.5ミリ」 1→「三次元バージョン」 無表示→両面若干凹み

色調	楽器 型番	アーチトップギター (フルアコ/セミアコ)	エレキギター (ソリッドタイプ)	ガットギター (クラシック/フ ラメンコ)	フラットトップギター (フォーク)	マカフェリギター (セルマータイプ)	マンドリン	税抜き価格
青	2M-POM25R1	○	○	○	○	○	○	¥2,500
黒	3M-POM25R2	○	○	○	/	◎	/	¥2,500
黒	3M-POM50R1	○	△	○	/	○	/	¥2,500
白	4M-POM25R1	○	△	○	/	◎	/	¥2,500
青	5M-POM25R1	○	△	△	/	◎	/	¥3,000
白	64M-POM25R1	△	/	/	/	◎	/	¥3,500
白	64M-POM70R1	△	/	/	/	◎	/	¥3,500
黒	77M-POM25R1	/	/	/	/	◎	/	¥4,000
白	99M-POM25R2	/	/	/	/	○	/	¥4,500
青	100L-POM2R1	/	/	/	/	○	/	¥5,500
	2-POM57R1 ティアドロップ 型	○	○	○	○	○	◎	¥2,500
青	3-POM57R1 ティアドロップ 型	○	○	○	○	○	○	¥2,500
黄	4-POM57TR1 ティアドロップ 型	○	△	○	△	◎	△	¥2,500
白	3S-POM55R1 小さい ティアドロップ 型	◎	○	○	△	/	/	¥2,500
黄	35-POM25R1	○	○	○	△	◎	/	¥2,500
赤	4-POM25R1	○	○	○	△	◎	/	¥2,500
緑	5-POM25R1	○	△	△	△	◎	/	¥3,000

64Pick
(64チタン)

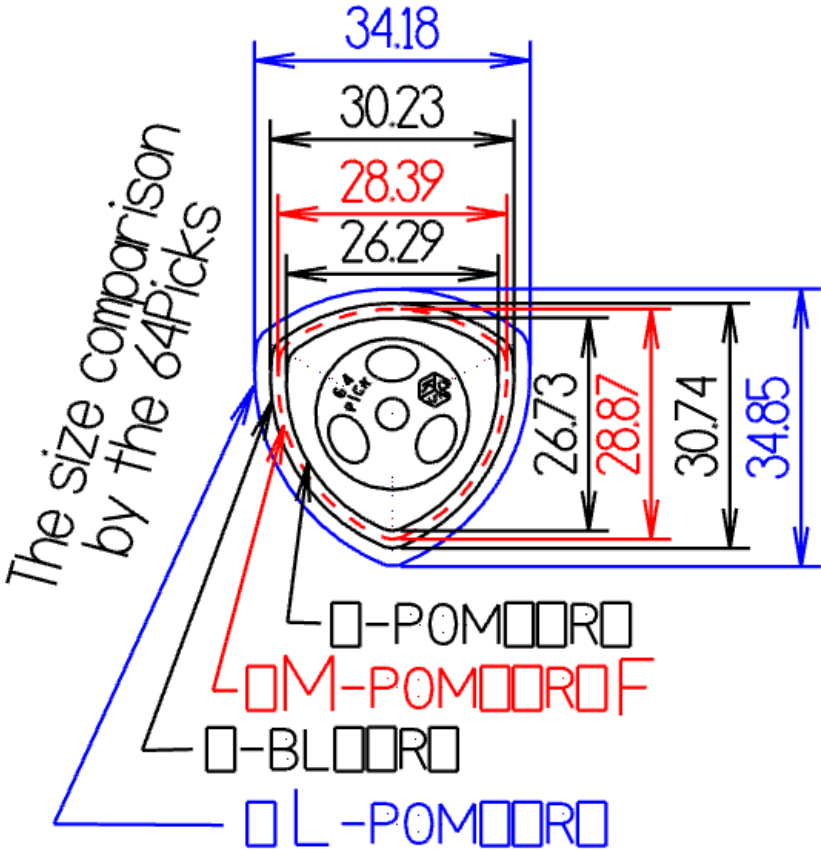
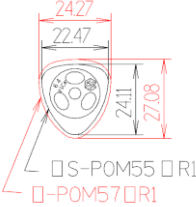


”型番説明と弊社商品群における評価”

材料に64チタン(チタン合金)をCNC工作機械による高精度三次元切削加工を行い弦接触する部位は工業用ダイヤモンドペーストで鏡面へ磨きあげ 最終工程にて表面へ酸化処理し特異形状となる これによりバランスの優れた適度なグリップ感と滑り性 そして抜きに出た耐久性 弊社の商品評価において64チタンは円滑な動作と高温域から中音域での芯の太さと艶のある出音はマカフェリギターにお勧めです 型番例 2T50R1 :2T→「厚み2ミリ」 50R→「コーナー5ミリアール」 1→三次元形状バージョン 無表示→両面若干凹み

色調	楽器 型番	楽器					税抜き価格	
		アーチトップギター (フルアコ/セミアコ)	エレキギター (ソリッドタイプ)	ガットギター (クラシック/フ ラメンコ)	フラットトップギター (フォーク)	マカフェリギター (セルマータイプ)		マンドリン
酸化	15T50R1	/	○	/	/	◎	○	¥9,000
酸化	15T70R2	/	○	/	/	◎	○	¥9,000
酸化	2T25R1	/	○	/	/	◎	○	¥9,000
酸化	2T50R1	/	○	/	/	◎	○	¥9,000
酸化	2T70R2	/	○	/	/	◎	○	¥9,000
酸化	25T25R1	/	○	/	/	◎	△	¥9,000
酸化	3T15R2	/	○	/	/	◎	/	¥9,000
酸化	3T25R1	/	○	/	/	◎	/	¥9,000
酸化	3T50R1	/	○	/	/	◎	/	¥9,000
酸化	3T70R1	/	△	/	/	◎	/	¥9,000

平面サイズ比較図



お問い合わせ

kurumeseikou.com

〒224-0042 有限会社久留米精工
 神奈川県横浜市都筑区大熊町54-9
 TEL045-471-2682 FAX045-471-2683
 E-mail:tanaka@kurumeseikou.com